



## « Flop chef »

Programme : Les qualités physiques des matériaux.

Comment utiliser les qualités physiques des matériaux pour créer une vraisemblance ?

**Consigne** : Reproduisez l'image de la recette de cuisine en volume. Vous devrez choisir les matériaux et les techniques les plus appropriés pour chercher à faire aussi vrai que la photographie !

**Contraintes** : Travaillez par **groupe de deux**.

Vous veillerez à **la présentation** de votre recette.





















Vous devrez **prendre en photo** votre travail : 2 photographies > voir fiche évaluation.

**Un travail écrit** devra être réalisé > voir fiche évaluation.

**Matériel, Technique, Format** : Libre sauf des aliments!








Correspondance avec le domaine du socle commun
<b>Choisir et adapter des moyens plastiques (matériaux, techniques, couleurs...) pour servir le projet artistique.</b>
<b>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production (dès la démarche de création).</b>
<b>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire approprié ses productions, celles des autres élèves et des œuvres d'art étudiées en classe (à l'écrit et à l'oral).</b>
<b>Utiliser des outils numériques pour réaliser une production plastique.</b>

Critères d'évaluation.	Comment arriver au niveau de très bonne maîtrise ? Évaluation réalisée par le professeur.			
	Notre travail ne ressemble pas à la recette.	Notre travail ressemble peu à la recette.	Notre travail ressemble à la recette.	Notre travail ressemble parfaitement à la recette !
Nous avons été capable choisir les matériaux et les techniques pour que notre travail ressemble à la photographie de la recette.				
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				
Nous avons fait un effort de présentation de notre recette pour la mettre en valeur.				
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				
Nous avons su expliquer notre travail : Choisissez 3 éléments dans votre travail. Pour chacun, décrivez pourquoi vous les avez choisis et quel textures vous avez obtenues.				
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				
Nous avons su prendre 2 photographies de notre travail.  1 - Une très belle photographie qui met en valeur notre travail. (attention au cadrage, à la netteté, à l'environnement)  2 – Une seconde photo avec nos noms et prénoms sur un cartel* pour l'évaluation.	Les photos ne sont pas prises.	Une photo sur les deux à été prise.	Les deux photos sont prises mais sans soin ou ne respecte pas les consignes.	Les deux photographies respectent la consigne.
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				

# Évaluation individuel

Correspondance avec le domaine du socle commun
<b>Travailler en équipe</b> en partageant les tâches et en s'engageant dans un dialogue constructif.

Critères d'évaluation.	Comment arriver au niveau de très bonne maîtrise ? Évaluation réalisée par le professeur.			
	J'ai su travailler en équipe.	Je n'ai pas été capable de m'intégrer au sein d'un groupe.	J'ai été capable de m'intégrer au sein d'un groupe mais nous n'avons pas réussi à nous écouter et/ou partager les tâches.	J'ai été capable de travailler en équipe, j'ai pris des initiatives et les tâches étaient partagées.
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				



# TU PEUX LE FAIRE



## Séance n°1 – La préparation du projet

- Découverte de la consigne.
- Former des groupes de 2.
- Découvrir quelques œuvres.

## Séance n°2

- Choisir votre recette
- Préparer le projet grâce à la planche de recherche.
- Se répartir les tâches pour apporter le matériel.

## Séance n°3 – Pratique en 1h

- Réaliser votre recette.
- Prendre en photo son travail.

## Séance n°4 – Bilan

- Réaliser l'écrit de votre travail.
- Découvrir les travaux des autres.
- Voir des œuvres.

# Qu'est ce que je vais apprendre aujourd'hui ?

## La nature morte

Depuis toujours, **la nourriture** fait partie de notre quotidien et elle est représentée dans l'art. Lorsque l'on représente une composition avec de la nourriture, on appelle cela **une nature morte**.

### Définition:

**Une nature morte** est un **genre artistique**, qui représente généralement, sous forme de peinture ou de photographie, des objets comme des fruits, des fleurs, des vases, etc... ou des **êtres inanimés**.

Allons voir cela de plus près...







Mosaïque des Xenia, Artiste inconnu, premier quart du II<sup>e</sup> siècle, Mosaïque, 700x750 cm, Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal-Vienne, découverte en 1967 à Saint-Romain-en-Gal.

Détail de la Mosaïque des Xenia.





Willem CLAESZ HEDA, *Nature morte au jambon*, Huile sur toile, 78x80,5 cm, 1656





Vincent VAN GOGH, *Les tournesols*, 72 x 91 cm, Huile sur toile, 1888.





Paul CÉZANNE, *Pommes et oranges*, huile sur toile, 74 x 93 cm, vers 1899.





Roy LICHTENSTEIN, *Nature morte avec bol en cristal*,  
sérigraphie couleur sur papier vergé sur carton, 83,3x70 cm, 1973.



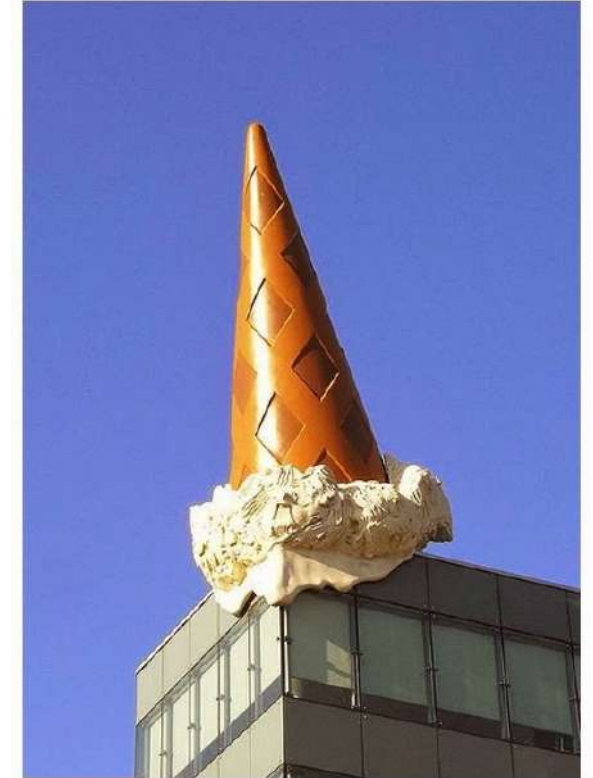
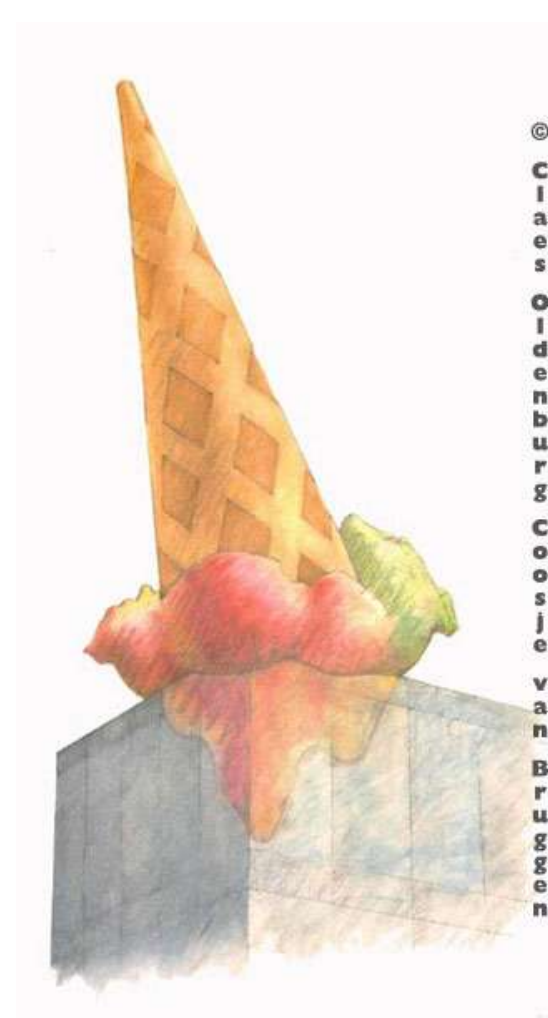


Claes OLDENBURG, *BLT* (sandwich au bacon, laitue et tomates),  
Vinyle, bois peint avec de l'acrylique, 81,3 x 99,1 x 73,7, 1963.



Claes OLDENBURG, Floor Cake, 1962, toile remplie de mousse de caoutchouc et de boîte de carton, peinture acrylique





Claes OLDENBURG et Coosje BRUGGEN, *Dropped Ice Cream Cone*, Aciers inoxydables et galvanisés, plastique renforcé de fibres, bois de balsa; peint avec du gelcoat de polyester, 12m de haut x 5m de diamètre, 2001, Neumarkt Galerie, Cologne, Allemagne.





LOR-K, *eat me (gaufre)*, sculpture avec des objets trouvés dans la rue / matelas en mousse, couvertures, bombe de peinture; date et lieu inconnus.

## Séance n°2

- Choisir votre recette
- Préparer le projet grâce à la planche de recherche.
- Se répartir les tâches pour apporter le matériel et le noter dans votre agenda.

### Planche de recherche: « FLOP CHEF ».

NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_  
NOM : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_

**Idée n°1 : Réalise un croquis de la recette et légende en indiquant avec quel matériel vous pourriez le réaliser :**

**ATTENTION:**

Quel médium allons-nous devoir prévoir :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comment allons-nous présenter notre travail ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Idée n°1 : Réalise un croquis de la recette et légende en indiquant avec quel matériel vous pourriez le réaliser :**

**ATTENTION:**

Quel médium allons-nous devoir prévoir :

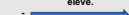
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comment allons-nous présenter notre travail ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quel idée allez-vous réaliser ? Entoure : N°1 / N°2

Correspondance avec le domaine du socle commun
Planifier et <b>organiser son travail personnel</b> (pour répondre aux contraintes / élaboration d'une planche de recherches).

Critères d'évaluation.	Comment arriver au niveau de très bonne maîtrise ? Evaluation réalisée par le professeur.			
	Aucun des 3	1/3	2/3	3/3
Notre planche de recherche est : 1 - Compréhensible avec des détails et des annotations 2 - Complète 3 - soignée				
Autoévaluation de mi-parcours - élève. -  +				

## Séance n°3 – Pratique en 1h

- Réaliser votre recette.
- Prendre en photo son travail.

Vous avez 2 photos à prendre.

- 1 - Une très belle photographie qui met en valeur votre travail.  
(attention au cadrage, à la netteté, à l'environnement)
- 2 - Une seconde photo avec vos noms et prénoms sur un  
cartel\* pour l'évaluation.





## Séance n°4 – Bilan

- Réaliser l'écrit de votre travail.
- Découvrir les travaux des autres.
- Voir des œuvres.

Vous avez su expliquer votre travail :

Réalisez un croquis de votre travail.

Choisissez 3 éléments.

Pour chacun, décrivez pourquoi vous les avez choisis  
et quelles textures vous avez obtenues.



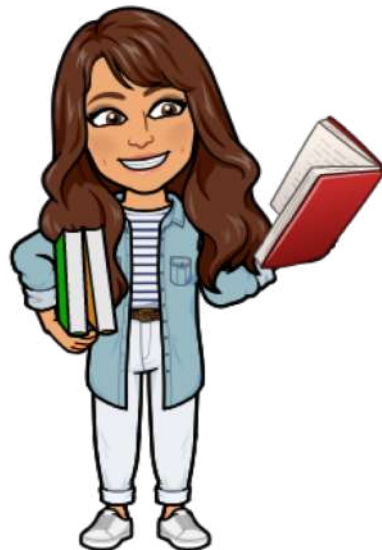
# Qu'est ce que je vais apprendre aujourd'hui ?

## La qualité physique des matériaux pour créer une ressemblance

Vous avez utilisé les qualités des matériaux (mousseux, lisse, transparent, opaque, moelleux...) pour créer une ressemblance avec de la nourriture.

D'autres artistes ont utilisé ce procédé pour créer des illusions.

Allons voir cela de plus près...



Vous connaissez déjà l'artiste LOR-K, Voici comment elle travaille:



LOR-K, *eat me (gaufre)*, sculpture avec des objets trouvés dans la rue / matelas en mousse, couvertures, bombe de peinture; date et lieu inconnu.











LOR-K, *eat me*, sculpture  
avec des objets trouvés dans  
la rue. Pizza

















LOR-K, *eat me*, sculpture avec des objets trouvés dans la rue. Sushi



LOR-K, *eat me*,  
sculpture avec des  
objets trouvés dans la  
rue. Brochette





LOR-K, *eat me*, sculpture avec des objets trouvés dans la rue, Sandwich.





LOR-K, *eat me*,  
sculpture avec des  
objets trouvés dans la  
rue. Tacos



LOR-K, *eat me*,  
sculpture avec des  
objets trouvés dans la  
rue. Croque Monsieur





Andreas LOLIS, *Permanent Residence*, Marbre, créations pour la biennale 2015, Lyon.













Dia Mehta BHUPAL, *Librairie*, Papier et carton.





Dia Mehta BHUPAL, Pharmacie, Papier et carton.





Carl WARNER, Candy Cottage, 2013, Bonbons, confiseries...





Carl WARNER, Breadscape, fruits, légumes, pain, fromage, herbes, condiments...



Carl WARNER, *Gondola*, fruits,  
légumes, pain, fromage, herbes,  
condiments...





Carl WARNER, *Portrait du marché toscan*, fruits, légumes, pain, fromage, herbes, condiments...



