



Food Transect

*Une balade-enquête
sur l'alimentation
avec des adolescent·es*

Un guide pédagogique à destination d'enseignant·es
et acteur·ices de l'éducation populaire.



En étroite collaboration avec :

bellebOuffe





Sommaire

- 4•5** Présentation des actrices
- 6•7** Qu'est ce qu'un Food Transect ?
- 8•9** D'un outil de recherche à un projet pédagogique
- 10•11** Quelques préconisations
- 12•13** Séance 1 : Création du tracé de la balade
- 14•15** Séance 2 : Balade et retours à chaud
- 16•17** Séance 3 : Création de la fresque
- 18•21** Séance 4 : Baguette magique
- 22** Valorisation du travail des élèves
- 22** Les intérêts pédagogiques du Food Transect
- 23** Témoignages
- 24•25** Évaluer le Food Transect
- 26** Documents annexes
- 26** Pour aller plus loin
- 27** Remerciements et crédits

Présentation des actrices

Initialement outil de recherche, le Food Transect a été transformé en outil pédagogique grâce à la collaboration entre le Réseau Marguerite, Bellebouffe, Robins des villes et Caroline Brand.



Le Réseau Marguerite est un **réseau d'enseignant-es engagé-es** dans des projets pédagogiques pour rendre les adolescent.es acteurs et actrices d'une agriculture et d'une **alimentation plus juste, écologique et solidaire** présent dans la Métropole de Lyon, la Drôme et l'Ain.

Les projets Marguerite, portés par les enseignant-es dans le cadre des programmes scolaires, sont tous singuliers mais ont en commun le fait d'**aborder l'alimentation et ses enjeux de manière systémique, d'amener les jeunes à la rencontre de leur territoire, de s'ancrer dans leurs préoccupations et leurs vécus** et de les rendre **acteurs du projet**.

La méthodologie du Food Transect permet à la fois de mettre les élèves en **posture d'enquête, de réflexion et de projection** sur un élément concret : leur paysage alimentaire quotidien, leur quartier. Le réseau a initié la coopération autour du Food Transect en invitant Caroline Brand à une journée de formation entre enseignant-es en 2021. Par la suite, Aurélie Rogé, Léa Postil, Lætitia Vivien enseignantes et membres du Réseau Marguerite ont contribué à l'adaptation en projet pédagogique et l'ont expérimenté pour la 1ère fois dans leurs établissements, accompagnées des associations Bellebouffe et Robins des villes.

bellebouffe

Bellebouffe est une association lyonnaise qui déploie des **approches innovantes, conviviales et inclusives** pour transiter vers un **système alimentaire local plus juste, écologique, solidaire et démocratique**. Dans le cadre de ses activités, elle embarque les mangeurs et mangeuses dans l'**exploration de leurs environnements alimentaires** afin d'en établir des constats partagés. Ces éléments de diagnostics sont une base qui permet ensuite aux personnes de faire **éclore des idées** pour imaginer l'**évolution de leurs paysages alimentaires** dans une perspective de **justice alimentaire**. Avant le travail du Food Transect collégien, l'association s'était inspiré du Food Transect pour imaginer l'animation Bellebouffe Food Investigation en 2023 pour l'EPJ Léo Lagrange à Vénissieux.



Robins des Villes est une association d'éducation populaire qui vise à **transformer le cadre de vie pour une ville partagée, écologique, agréable, accessible à tous-tes et imaginée par ses habitant-es**. L'association s'investit dans de nombreux projets autour des enjeux urbains. Elle s'inscrit dans une logique de **réappropriation de la ville** : permettre au plus grand nombre, via des outils pédagogiques et des méthodologies adaptées, d'**être conscient-e de ce qui nous entoure** (l'environnement urbain) et de ce que cela **induit dans nos usages quotidiens** (déplacements, habitat, travail, alimentation, éducation, loisirs ...). Depuis 2021, l'association s'intéresse de près aux **liens qui existent entre urbanisme et alimentation** : les stratégies d'implantation des grandes enseignes, les déserts alimentaires, les conséquences des choix urbanistiques sur les habitudes alimentaires des habitant-es etc. Toutes ces questions, non exhaustives, sont non seulement l'objet d'une veille documentaire mais également les supports de réflexions abordées lors de nos ateliers avec des collégien-nés.

Caroline Brand

Caroline Brand est enseignante-chercheuse en géographie à l'ISARA (école d'ingénieur en agronomie, alimentation et environnement à Lyon) et au LER (laboratoire d'Etudes Rurales). Elle travaille sur l'**opérationnalisation de la transition des systèmes alimentaires territoriaux**.

Elle a développé une expertise reconnue sur les **politiques alimentaires territoriales** et ses recherches ont accompagné les collectivités territoriales françaises dans la **prise de conscience et la structuration d'actions élargies sur l'alimentation**. Actuellement, elle accompagne les acteurs du territoire lyonnais sur les questions de **justice alimentaire**.

Qu'est-ce qu'un Food Transect ?

Observer un territoire et penser son devenir en sortant des cartes, des plans, et en s'intéressant aux vécus, aux ressentis, aux perceptions : voilà l'ambition des Food Transect, de plus en plus répandus dans l'aménagement du territoire.

Construites grâce à des travaux scientifiques en sociologie et en géographie, ces enquêtes sont des outils d'intelligence collective qui permettent l'expression et la compréhension des réalités et des avis des habitant·es. C'est aussi un outil qui permet de réfléchir à la transformation d'un quartier.

Un Food Transect, c'est donc la combinaison de ces différents ingrédients :

- une balade sensible et collective ;
- une attention à ce qui, dans l'espace urbain, est lié à l'alimentation et à l'agriculture ;
- une représentation graphique de la balade, mêlant éléments factuels et perceptions, ressentis ;
- des débats, à partir de ce qui converge ou diverge dans les ressentis ;
- une projection : la balade parle du présent, pour réfléchir à l'avenir du système alimentaire du territoire.

Suite à la rencontre entre Caroline Brand, enseignante chercheuse à l'ISARA qui a travaillé sur les Food Transect, et des enseignant·es du Réseau Marguerite, l'idée a germé d'adapter cet outil de recherche en outil pédagogique (voir plus en détail page 8). En effet, la méthode du Food Transect rejoint celle des projets Marguerite : elle s'appuie sur le vécu des élèves, les rend acteur·ices de leurs apprentissages et leur permet un ancrage dans leur territoire. Le Food Transect permet aux élèves de porter un regard plus affûté sur leur environnement immédiat et quotidien et de les placer en situation de formuler un avis et des propositions sur le besoin de transformer leur paysage alimentaire.

Les étapes d'un Food Transect

Un travail préparatoire est à prévoir en amont des séances. Tout est détaillé dans la partie "Séances".

Séance 1 (2h)

Création du tracé de la balade en identifiant des points d'intérêt (commerces, restaurants, arbres fruitiers, associations d'aide alimentaire...)

Séance 2 (3h)

Balade et retours à chaud en classe

Séance 3 (2h)

Création de la fresque à partir de pictogrammes, dessins, photos, interviews...

Séance 4 (2h)

Identification de constats et problématiques, recherche de solutions

La fresque finale





Par Caroline Brand

Enseignante chercheuse géographe

→ voir son portrait page 5



Le Transect est une méthode d'urbanisme participatif inspirée des travaux du biologiste, sociologue et géographe écossais Patrick Geddes (Geddes, 1925) et importée en France par Nicolas Tixier (Tixier, 2016). Elle articule marche, collecte d'informations in situ et débat prospectif sur un territoire et un sujet donné.

Elle est d'abord mobilisée dans les recherches et enseignements en sciences de l'espace (urbanisme, architecture, géographie) qui mobilisent la marche dans des modalités et finalités plurielles (parcours commenté, marche d'exploration urbaine, carte mentale, etc.).

Puis, elle a été adaptée aux questions de l'alimentation dans les territoires urbains. D'abord dans le cadre du projet FRUGAL (Buyck et al. 2021) qui a permis d'établir un certain nombre de conclusions par rapport à un urbanisme déconnecté de la question alimentaire, des habitants, du sol. Le Transect devenu alors Food Transect consiste en une traversée urbaine (regroupant habitants, associations et aménageurs de l'espace, etc.) qui aboutit à la production d'une cartographie sensible des paysages alimentaires et à l'engagement d'un dialogue sur la transition alimentaire des régions métropolitaines impliquées dans le projet. Ensuite, ayant participé à ce projet de recherche et m'intéressant aux travaux sur la justice alimentaire¹, cette méthode m'a paru intéressante à mobiliser par rapport au défi de la réappropriation citoyenne de la question de l'accès à une alimentation de qualité. Cet outil me semblait pouvoir participer à la mobilisation et

¹ La notion « permet de réfléchir à la façon de donner du pouvoir à des populations qui n'en n'ont pas pour leur permettre de se réapproprier leur propre existence » (McClintock & Toussaint Soulard, 2018, p. 4) et les travaux de justice alimentaire insistent sur une approche qui met au premier plan les populations « en leur demandant ce dont elles ont besoin et quelles sont leurs priorités » (McClintock & Toussaint Soulard, 2018, p. 7)

la prise de conscience des habitants et aussi éclairer l'action publique en donnant corps à la parole habitante, dans ses représentations et ses pratiques, concernant les environnements alimentaires.

J'ai donc adapté la méthode Food Transect du projet FRUGAL à des projets de recherche-action sur la justice alimentaire sur le territoire lyonnais. L'outil sert ainsi des projets visant à accroître les connaissances et les compétences des habitants sur les systèmes alimentaires et donne de la matière pour créer des collectifs susceptibles de porter des questionnements, des orientations ou des actions en termes d'accessibilité alimentaire. L'outil est aussi progressivement devenu un support de projet pédagogique quand j'ai mobilisé un dispositif d'enseignement par projet avec des étudiants en 4^{ème} année à l'ISARA pour un projet de recherche-action avec le collectif Territoires à Vivres à Saint-Fons et suite à la sollicitation du réseau Marguerite pour un public d'enseignement secondaire.

Tout comme la méthodologie du Transect est mobilisée pour des projets d'enseignement, le Food Transect est aussi un outil utile pour les enseignements sur la transition des systèmes alimentaires et mettre les élèves dans une posture active vis-à-vis de questionnements les concernant aussi en tant que citoyen. L'outil nécessite dans ce cas des adaptations spécifiques qui ont pu être effectuées dans le cadre du projet mené par le réseau Marguerite et ses partenaires (tracés des parcours de marche, modalités de contact avec le terrain, intégration de jeux de rôle, division des séances, etc.).

Une bibliographie est disponible en page 26.

Quelques préconisations

Ces préconisations sont issues des 4 expérimentations du Food Transect collégien animées par Bellebouffe et Robins des Villes.

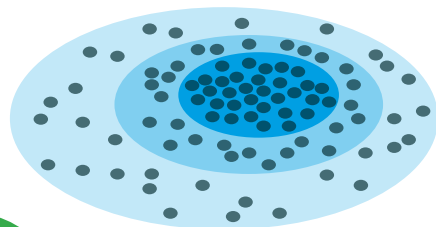


Avec quel niveau travailler ? Classe ou club ?

Le projet a été testé avec des classes de 5^e, 4^e et 3^e dont une classe de SEGPA. Les clubs peuvent être un public intéressant mais cela entraîne des contraintes d'organisation : excuser les élèves sur les longues plages (2 à 3h) et du rattrapage de cours pour les élèves.

Peut-on faire un Food Transect en zone péri urbaine ?

Oui bien sur, c'était le cas pour le collège Aymé de Dagneux : un temps de balade plus important avait été prévu (2h15 au lieu de 1h20) car les distances sont supérieures pour aller dans des zones d'intérêt (centre ville, marché...).



Quelle temporalité et quelle période ?



L'idéal est de ne pas trop espacer les différentes séances, surtout les séances 2 et 3 : les élèves risquent d'oublier des éléments de la balade pour la construction de la fresque. En fonction du contexte culturel ou religieux de vos élèves, il peut être préférable d'éviter des périodes de restrictions alimentaires qui concernent beaucoup d'élèves de la classe.



Peut-on associer des visites de lieux lors de la balade ?

Il est tout à fait possible d'associer une visite du marché (possible de s'inspirer de la séance "[Jeu de piste au marché](#)"), d'une épicerie sociale et solidaire, d'un restaurant social, de la cantine du collège, d'un jardin partagé... Prévenir les structures permet de s'assurer que des personnes soient disponibles pour vous accueillir. Il est nécessaire de tenir compte de ce temps de visite : raccourcir le parcours ou prolonger le temps de balade.



Combien faut-il d'accompagnateur·ices ?

Pour la balade, pour une classe de 30 élèves, on conseille de faire des groupes de 8 élèves maximum, soit 4 groupes. Il faut minimum 1 accompagnateur·ice par groupe. Pour les autres séances, cela dépend de l'autonomie et du dynamisme de la classe. Il est possible de mobiliser des enseignant·es, assistant·es d'éducation, parents d'élèves...

01 Création du tracé de la balade

L'objectif de cette séance est l'identification de points d'intérêts autour du collège, qui serviront à la création des tracés.



Durée 2 x 50min



Animation

1 à 2 personnes

Matériel



- Powerpoint de présentation
- Gouffettes
- Carte du quartier (périmètre et point de départ) x nombre de groupes

Les documents soulignés sont disponibles en page 26

En amont



- Définir un rayon de 2 à 2,5km autour du collège : ce périmètre sera la limite donnée aux élèves pour trouver les points d'intérêt. Vérifier que les zones d'intérêt sont incluses (commerces, restauration, jardins partagés, vergers, champs de culture, associations d'aide alimentaire, lieux de pique nique...). Ne pas hésiter à se balader sur ces zones ou via street view (GoogleMaps) pour les identifier.
- Faire une capture d'écran d'une carte (OpenStreetMap, GoogleMaps) et y faire apparaître le périmètre et le point de départ (collège).
- Modifier le powerpoint de présentation : les cartes de la région, de la ville et du quartier.
- Déterminer le nombre de groupe pour la balade (max 8 élèves/groupe) et trouver un.e accompagnateur.ices par groupe (collègues, AED, parent d'élève, bénévoles d'association...).

Déroulé

1. Présentation du projet • 10 min en classe entière

- Présentation du projet : « On va mener une enquête dans le quartier. L'objectif est de récolter des infos en lien avec l'alimentation : on va capter ces infos sur le terrain, faire des constats/observations et imaginer des solutions pour améliorer les choses ».
- Présentation des séances (cf ppt)
- Présentation d'une fresque (cf ppt)

2. Mise en jambe • 10 min en classe entière

- Formulation de la question : « Qu'est ce que l'alimentation pour toi ? »
- Prise de parole des élèves : 1 mot clé par élève
- Prise de notes des mots clés au tableau.



Les élèves se mettent debout et se rassient quand ils ont dit un mot.

3. Lecture de cartes • 20 min en petits groupes

- Les élèves se mettent par groupe. Max 8 élèves/groupe
- Présentation des cartes (France, Région, quartier) une par une : « où se situe le collège sur la carte ? », « quels sont les éléments de repère que vous utilisez ? »



Ces groupes seront fixes jusqu'à la fin du projet, y compris pendant la balade.

4. Construction de la balade • 30 min en petits groupes

- Présentation de la carte du quartier avec le périmètre défini en expliquant les raisons du périmètre (distance maximale à parcourir pendant la balade).
- Distribution des documents à chaque groupe : 1 carte avec le périmètre défini, 1 feuille de brouillon, des gouffettes.
- Donner les consignes : « Identifier sur la carte les lieux en lien avec l'agriculture et l'alimentation dans le périmètre à l'aide de gouffettes numérotées et écrire la légende (nom des endroits identifiés). »

Temps de travail : 20min.



Possible de les guider avec des catégories : commerces alimentaires, restaurants et fast food, lieux de convivialité (parc, barbecue), de production (jardins partagés, champs, vergers), de solidarité (aide alimentaire, épiceries sociales), compost...

- Mise en commun au tableau (carte projetée sur le tableau) : chaque groupe vient positionner ses points, et rayer sur leur feuille ceux déjà placés. Ces points serviront à créer les tracés pour la balade.

5. Présentation des rôles de la balade • 20 min en classe entière

Lors de la balade-enquête, les élèves auront des missions à remplir, liées au rôle qu'ils auront choisi, en fonction de leur appétence.

- Présentation des 4 rôles :



Photographes : photographier les éléments intéressants / pertinents sur le trajet (publicités, terrasses, devantures, etc.). Max 10 photos.



Dessinateur-ices : faire des croquis rapides d'espaces ou de situations



Capteur-ices sensibles : capter les odeurs, les sons et les ressentis lors de la balade (Bruyant, calme ? Quelles odeurs ? Agréable ? Désagréable ?)



Intervieweur-ses : aller à la rencontre de commerçant-es ou de passant-es et leurs poser quelques questions simples au sujet de l'alimentation (max 5 interview)

- Choix des rôles : dans chaque groupe, 2 personnes par rôle (si groupe de 8)



Rappel pour la balade : manteau, stylos (pas de feutres!), support pour prise de notes.

Après la séance : Prendre en photo les points proposés par les élèves, ils serviront à créer les tracés.

02 Balade et retours à chaud



Durée 3 x 50min

Si faible densité de lieux (périurbain et rural), les temps de trajets seront plus longs



Animation

1 personne par groupe

Matériel



• 1 pochette cartonnée par groupe avec :

- 2 cartes du parcours dans une pochette plastique (en cas de pluie)
- des gommettes
- des feuilles vierges (minimum 3/groupe)
- 1 brief accompagnateur-ice
- badges + moyen d'accroche (cordelette, collier...)
- 2 supports rigides pour prise de notes et dessins

• 1 moyen de prendre des photos et d'enregistrer les interviews par groupe

(téléphones des élèves (mais difficile de gérer la récupération des photos), tablettes du collègue, téléphones accompagnateur-ices)

Les documents soulignés sont disponibles en page 26

En amont

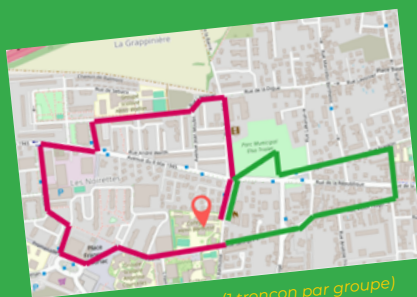


• Création du tracé

- À partir des lieux repérés par les élèves (possible de rajouter des points auxquels ils n'ont pas pensé), imaginer des parcours (1 parcours par groupe mais possible d'avoir des tronçons communs à plusieurs groupes).
- Prévoir maximum 45min théorique de marche (simulation via Google Maps) : la balade durera 2h mais il est nécessaire de prendre le temps de s'arrêter.

- Outils pour faire le tracé : Canva, Paint, Google Slide

• Trouver des adultes pour accompagner (minimum 1/groupe) : AED, parents d'élèves, enseignant.es, bénévoles d'associations... Dans l'idéal, ces personnes seront disponibles à la séance 3.



Exemple de tronçons (1 tronçon par groupe) du collège Barbusse à Vaulx en Velin : 1,5 à 2,5km pour une sortie de 1h20 avec 8 élèves par groupe.

Déroulé

1. Rappel des rôles et du déroulé • 15 min en classe entière

- Présentation des parcours.
- Rappel de l'objectif du projet : créer une fresque.
- Présentation du déroulé de la balade.
- Rappel des différents rôles (voir séance 1).
- Donner les consignes pour la balade : « *Durant la promenade, lorsque vous voyez quelque chose en lien avec l'agriculture ou l'alimentation, le groupe s'arrête* » :

1. Sur la carte, coller une gommette sur l'endroit et noter un numéro.

2. On inscrit le numéro sur la feuille (vierge) et on note le lieu, les constats du groupe et des enquêteur-ices sensibles :

• **Intervieweur-euses** : sur une feuille vierge, indiquer le numéro du lieu où à lieu l'interview. Réfléchir aux questions avant d'aller interviewer (questions génériques proposées sur le badge de l'intervieweur-euse). Enregistrement de l'interview.

• **Photographe et dessinateur-ice** : prise de photos et dessins quand les élèves jugent intéressant l'endroit.

• Prévoir une heure commune de retour.



Posture de l'adulte :

- Identifier les éléments d'intérêts si les élèves ne les remarquent pas (pub, déchets, lieux de convivialité...), leur rappeler leurs rôles, rappel pour l'enquêteur-ice sensibles (« on est bien ici ? On aimerait venir manger un sandwich ? Ça sent bon ? »).
- Les amener à se poser des questions « pourquoi les restaurants sont ouverts que du lundi au vendredi ? » « plutôt habitations ou bureaux ? »
- Prendre des notes lors de l'interview (essentiel si on ne veut pas avoir à tout réécouter).
- Limiter le nombre de photos et d'interview : oblige à sélectionner et se mettre d'accord.

2. Balade • 1h30 à l'extérieur

Tous les groupes suivent leur trajet.



En fonction du niveau de connaissance des élèves, possible de les amener à regarder la provenance des produits dans les magasins, faire du relevé de prix...

3. Retours à chaud • 30 min

• 15 min en classe entière

Poser des questions à la classe et chaque groupe répond (**3min/groupe**).

Prise de notes au tableau, qui serviront pour la réalisation de la fresque

- Comment s'est passée la balade ?
- Qu'est ce qui vous a marqué, choqué ?
- Qu'est ce qui était important pour les personnes rencontrées ?

• 15 min en petit groupe

Par table, reprendre les infos notées pendant la balade :

- **Intervieweur-ices** : se rappeler des infos essentielles de chaque interview
- **Photographes** : sélectionner les photos à imprimer (10 max)
- **Dessinateur-ices** : finir les dessins
- **Capteur-ices sensibles** : compléter les notes prises, réfléchir aux constats

À la fin de la séance, récupérer tous les documents, par tronçon : notes des élèves, notes des accompagnateur-ices, carte avec gommettes, dessins... Pensez à récupérer les photos.

03 Création de la fresque



Durée 2 x 50min



Animation

Dans l'idéal : 1 personne pour 2 groupes dont les accompagnateur-ices de la balade

Matériel



- 1 pochette par groupe avec :
 - 1 lot de pictogrammes par groupe. Pas besoin de les découper en avance. Les petits logos en cercles sont à associer aux commerces et restaurants.
 - 1 fresque par groupe : 4-5 feuilles A3 scotchées en format paysage
 - Les notes (élèves et adultes) de la précédente séance et de la balade
 - Photos et dessins imprimés
- Prévoir ou demander aux élèves de ramener : feutres, colle, ciseaux, post-it de 2 couleurs, scotch

En amont



- Imprimer maximum 10 photos par groupe en petit format (type carte bleue)
- Si les dessins ont été faits sur tablette : imprimer les dessins

Les documents soulignés sont disponibles en page 26

Déroulé

1. Introduction et consignes • 10 min en classe entière

- Rappeler l'objectif : « *Créer une fresque pour transmettre, raconter tout ce que vous avez vu et entendu, pas vu, ressenti pendant la balade. Chaque groupe va créer une fresque correspondant au parcours réalisé : l'ensemble de ces tronçons formera la fresque du parcours entier.* »
- Présentation d'un exemple de fresque
- Présentation des pictogrammes et des pastilles qui sont à associer aux commerces et restaurants
- Énoncer les consignes :
 - Dessiner un tracé (forme libre, ne représente pas forcément la réalité)
 - Découper les pictogrammes qui vont vous servir et les placer le long du tracé
 - **Capteur.ices sensibles** : marquer ce que vous avez ressenti à l'aide des pictogrammes
 - **Intervieweur.se** : compléter les bulles
 - **Dessinateur.ices et photographes** : placez vos dessins et photos

- Il est intéressant de faire apparaître les endroits où il n'y a rien : possible de laisser du vide ou de mettre un commerce ou autre barré.

2. Création de la fresque • 50 min en petits groupes

Création de la fresque par chaque groupe.



Pour les adultes : aider les élèves notamment pour les notes des interviews (reprendre les notes des accompagnateur-ices)

3. Faire des constats • 15 min en petits groupes

- Par groupe, à partir de la fresque et des souvenirs, faire des constats/ observations (ex : "au supermarché, les gens sont stressés alors qu'au marché les gens sont zen", "il manque des espaces verts", "il y a beaucoup d'emballages de CapriSun par terre").
- Écrire 1 constat par post-it et coller le post-it sur la fresque.

4. Partage des constats • 15 min en classe entière

- Chaque groupe partage 2 constats à la classe. Les autres groupes réagissent pour dire si les constats sont partagés : noter les constats et leur occurrence au tableau.
- Identifier les 5 constats les plus partagés et généraliser sous forme de problématiques (ex : « *Comment diversifier l'offre de restauration ?* », « *Comment avoir des commerçants proches, accessibles, ouverts souvent, à des prix raisonnables ?* »)

5. Observation des fresques • 10 min en classe entière (facultatif)

Assemblage des différents tronçons de la fresque. Poser les fresques au sol et aller observer les autres tronçons.

À l'issue de la séance :

- **Conserver les constats et les problématiques**
- **Conserver les fresques avec les post-it "constats"**

04 Baguette magique



Durée 2 x 50min



Animation

1 à 3 personnes en fonction de l'autonomie des élèves

Matériel



- Post-it (de couleur différente que ceux pour les problématiques utilisés en séance 3)
- Impressions des outils listés au-dessous.

En amont



Les documents soulignés sont disponibles en page 26

Pour cette séance, plusieurs options sont possibles pour le temps d'inspiration : photo langage, vidéos, un peu des deux...

Des ressources sont proposées mais vous pouvez en choisir d'autres.

- si choix du photo langage : impression d'une série de photos par groupe
- imprimer le graphique "désirable vs réalisable" en A3 x le nombre de groupe

Déroulé

1. Rappel des problématiques • 5 min en classe entière

- Afficher les problématiques auxquelles les élèves ont abouti à la séance 3.

2. Inspiration • 45 min en petits groupes

L'objectif de ce temps est de s'inspirer, découvrir, rêver et faire tomber les barrières du "réaliste". Voici 2 propositions pour ce temps d'inspiration :



Option Photo langage

- Distribution d'une série de photos par groupe
- Chaque groupe va devoir se mettre d'accord et choisir 1 ou 2 photos pour chacune des questions suivantes et prendre des notes pour justifier ce choix (temps de travail de 20min) :

« Quelle photo vous choque le plus et pourquoi ? »

« Quelle photo représente pour vous une alimentation de qualité, pourquoi ? »

« Quelle photo représente ce que vous voulez voir dans notre quartier en matière d'alimentation et pourquoi ? »

- Restitution auprès de la classe : pour chaque question, 2 groupes (ou représentant-es) viennent présenter le choix de leurs photos à la classe.
- Noter les éléments de réponse au tableau, ils serviront à la prochaine étape.



Il peut être nécessaire d'avoir 1 adulte pour noter les réflexions des élèves pendant le photo langage.



Option Vidéos :

Plusieurs extraits peuvent être projetés.

Voici quelques idées :

- **Wall E** (1min50, dystopie, extrait disponible en tapant "Human dystopia Wall E" sur Youtube) permet d'évoquer les pubs, la place des technologies, les fastfood, l'uniformisation, la solidarité...
- **Retour vers le futur 2** (1min, dystopie, extrait disponible en tapant "pizza déshydratées retour vers le futur 2") permet d'évoquer la manière de voir le futur en 1989, la technologie, et les évolutions de l'alimentation.
- **Illustration Cités végétales** de Luc Schuiten pour une vision autour de la ville et de la nature.
- Poser des questions à la classe entière ou par groupe : « En quoi c'est différent de ce qu'on a vu lors de la balade ? », « Est ce que c'est enviable ? Pourquoi ? »
- Prendre des notes au tableau, notamment sur ce qui ressort comme enviable, désirable.

3. Imaginer des solutions • 20 min en petits groupes

Donner la consigne : « Pour répondre aux problématiques affichées au tableau, en fonction des idées que vous avez eues lors du temps d'inspiration (laisser les notes au tableau), et en regardant votre fresque, imaginez ce que vous aimeriez voir dans votre quartier »

Distribuer les post it : « Noter les idées sur des post-it (1 idée par post-it). »

4. Tri des initiatives • 15 min en petits groupes

Distribuer à chaque groupe la feuille A3 avec les 2 axes. Chaque groupe doit ranger les idées sur le graphique en fonction de 2 axes : désirable et réalisable.

5. Partage avec la classe • 10 min en classe entière

- Afficher les fresques au tableau.
- Chaque groupe partage les idées qui sont dans la partie "facilement réalisable et désirable". On colle les post-it correspondant sur la fresque.



Exemple de fresque commentée

6. Conclusion • 5 min en classe entière

Se féliciter pour le travail accompli. Présenter la suite si il y a : exposer, présenter le travail... Voir des idées de valorisation page 22.

À l'issue de la séance :

- Garder et numériser (scan ou photo) les fresques avec les post-it de constats et idées de solutions. Si il y a trop d'informations, possible de photographier/scanner la fresque sans les post-it et les rajouter numériquement.
- Si vous prévoyez une valorisation, vous pouvez également conserver les idées positionnées sur les axes désirable/faisable.

Pour aller plus loin

Dans les idées sélectionnées, réfléchir à « *Qui pourrait mettre en place cette idée ?* ».

Cela permet d'aborder le rôle des collectivités, le pouvoir citoyen...

Valorisation du travail des élèves



La fresque, aboutissement du Food Transect, est un bel objet qui permet de valoriser le travail et les réflexions des élèves. Voici quelques exemples de valorisation, à adapter au temps disponible.

Au sein du collège :

- Organisation d'une restitution pour les parents d'élèves et élu·es du territoire (mairie et région) : présentation de la fresque et des idées de solutions que les collégien·nes ont eu (collège Aymé, Dagneux).
- Affichage des fresques au CDI ou dans un couloir avec un panneau expliquant le travail mené.
- Comparaison de la fresque avec celle d'un autre groupe qui a réalisé un Food Transect.

A l'extérieur du collège :

- Présentation de la fresque et du projet aux éco-délégué·es du collège voisin (collège Rosset, Lyon).
- Affichage de la fresque avec panneau d'explication à la mairie, au centre social, avec inauguration et invitation des familles pour présenter le travail.
- Prise de rendez-vous avec la mairie (élu.e à l'éducation, à l'urbanisme...) et présentation du travail et des idées par quelques élèves.

Les intérêts pédagogiques du Food Transect

- Enseigner une **méthode d'enquête** avec un **protocole scientifique** aux élèves.
- Créer des **liens entre les élèves et leur environnement** et développer un **regard plus ouvert** sur celui-ci.
- Favoriser la **pratique artistique** des élèves (photographie, dessin...)
- Faciliter la prise de parole des élèves entre eux, initier l'**échange**, la **réflexion** et l'**écoute**.
- Initier une **réflexion plus globale à partir du vécu** des élèves et de leurs pratiques quotidiennes.
- Réaliser un **projet interdisciplinaire** en impliquant une **équipe pédagogiques dans l'établissement** pour aborder avec les élèves plusieurs dimensions de l'agriculture et de l'alimentation.

Témoignages

Léa Postil (arts plastiques) et **Aurélié Rogé** (SVT)
au collège Barbusse de Vaulx en Velin

Elles ont mené un Food Transect avec Robins des villes en 2022-2023

“ Les élèves se sont bien investis dans ce projet, notamment parce que ça touchait leur quartier. Le projet donne envie d'approfondir : on s'est rendues compte que les élèves n'avaient pas de repère sur les prix. Ils ne se réfèrent pas aux prix au kilo et se font donc avoir sur des produits « peu chers » mais qui contiennent de très petites quantités. ”

Laetitia Vivien, enseignante de SVT au collège Triolet à Vénissieux

Elle a mené un Food Transect avec Bellebouffe en 2022-2023

“ Lors de la marche, je me suis aperçue de la grande connaissance des élèves de leur quartier, et du lien avec les familles rencontrées. Dans la séance baguette magique, j'ai été surprise du fatalisme des élèves : « c'est comme ça et on peut pas changer les choses ». ”

Sarah Mühlberger, cheffe du projet alimentaire territorial à la Métropole de Lyon

Elle a participé à la création du Food Transect

“ Cette approche participative originale a permis aux collégiens de questionner l'offre alimentaire de leur quartier. En observant les inégalités alimentaires et en identifiant les ressources locales disponibles, ils ont pu formuler des pistes concrètes d'amélioration. Cette démarche, qui place les jeunes au cœur de la réflexion sur leur alimentation, les rend acteurs du changement et contribue à l'atteinte des objectifs de de démocratie alimentaire définis dans le projet alimentaire du territoire lyonnais. ”

Évaluer le Food Transect

Le projet permet de travailler une diversité de compétences et peut être relié aux programmes scolaires : arts plastiques, géographie, SVT (nutrition, transformation des aliments, pollution)...

Voici un canevas de compétences permettant d'évaluer les élèves :

Domaines	Items travaillés / évaluables
D1.1 Langue française à l'oral et à l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer à l'oral et à l'écrit.
D1.3. Langages mathématiques et scientifiques.	<ul style="list-style-type: none"> • Passer d'un langage à un autre. • Utiliser et produire des représentations d'objets.
D1.4. Langages des arts et du corps.	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer.
D2. Les méthodes et outils pour apprendre.	<ul style="list-style-type: none"> • Coopérer et réaliser des projets. • Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.
D3. Formation de la personne et du citoyen.	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles d'autrui. • Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.
D4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer des démarches scientifiques.
D5. Les représentations du monde et de l'activité humaine.	<ul style="list-style-type: none"> • Situer et se situer dans l'espace et dans le temps. • Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde. • Reasonner, imaginer, élaborer, produire.

Il est également possible d'évaluer de manière quantitative et qualitative le projet. Voici quelques pistes, élaborées par Bellebouffe :

Évaluation quantitative : faire passer le questionnaire (cf page 26) aux élèves qui répondent de manière individuelle.

Évaluation qualitative : mettre les élèves en groupes, différents de ceux de la balade. Distribuer des étiquettes de phrases à compléter (cf page 26) par exemple « *grâce à ces ateliers, je me sens plus capable de...* », « *ce que j'ai le plus apprécié c'est...* ». Individuellement, les élèves complètent les phrases. Puis prendre un temps d'échange par groupe sur ce qui a été écrit par les élèves pour les différentes phrases.

Documents annexes

Les documents suivants sont à retrouver sur le site du Réseau Marguerite :

- Powerpoint des séances
- Balade : badges, carnet de la balade, brief accompagnateur·ice
- Construction de la fresque : pictogrammes
- Solutions : photo langage, graphique pour ranger les solutions
- Évaluation : questionnaire, phrases à compléter
- Fresques déjà réalisées, pour comparaison et inspiration

Rendez-vous sur : reseau-marguerite.org

- > "Le labo Marguerite"
- > "Nos outils"
- > "Food Transect"

Ou scanner
le QR Code :



Pour aller plus loin

• Projets de recherche autour des Transect, Food Transect ou balades urbaines :

- Geddes, P. (1925). « The Valley Plan of Civilization » and « The Valley in the Town », in Survey, LIV.
- Tixier, N. (2016). [Le transect urbain. Pour une écriture corrélée des ambiances et de l'environnement](#) in Sabine Barles, Nathalie Blanc (dir.), Écologies urbaines. Sur le terrain, Economica-Anthropos, PIR Ville et Environnement, 130-148.
- Buyck, J., Meyfroidt, A., Brand, C., Jourdan, G. (2021). [Bringing sustainable urban planning down to earth through food: the experience of the food transects of Grenoble and Caen](#), Review of Agricultural, Food and Environmental Studies, 102, pp. 319-347.
- Rapport du projet [Foodscapes](#), Montpellier, 2021
- Projet FRUGAL : PECQUEUR, Bernard et al. (mai 2016). [Formes urbaines et gouvernance alimentaire Projet PSDR 4 FRUGAL](#), Rhône-Alpes et Grand Ouest, Série Les 4 pages PSDR4.

• Fresques réalisées par des habitants à [Grenoble](#) et [Caen](#)

Merci !

Ce guide est le résultat d'un travail collectif :

- **Lucille Paulet** de Robins des villes et **Alice Meyer** de Bellebouffe : réflexions avec les enseignant.es sur l'adaptation du projet, création des séances et animation dans les collèges
- **Léa Postil** et **Aurélié Rogé** (collège Barbusse de Vaulx en Velin), **Laetitia Vivien** (collège Triolet de Vénissieux) : réflexions sur le découpage et les intérêts pédagogique du Food Transect, expérimentation des 1ers Food Transect en collège
- **Caroline Brand** : présentation de l'outil, son histoire et ses intérêts lors d'une journée de formation entre enseignant.es organisée par le Réseau Marguerite et appui à l'appropriation de l'outil
- **Sarah Mühlberger** : participation aux 1ers temps de réflexion et soutien à travers le PAT de la Métropole de Lyon
- **Noémie Clerc**, **Claire Lambert** et **Clémence Valfort** : coordination du projet et réalisation de l'outil

Un grand merci pour cette collaboration enrichissante !

Crédits

Réseau Marguerite

c/o Locaux Motiv – 10 bis rue Jangot – 69007 Lyon
contact@reseau-marguerite.org – www.reseau-marguerite.org

Direction et rédaction

Noémie Clerc – co-coordinatrice du Réseau Marguerite.

Illustrations et mise en page

Julie Laval - Bellebouffe

Impression

AGG PRINT, 53 Rue Emile Decors, Villeurbanne

Ce guide a bénéficié du soutien de :

Métropole de Lyon - Projet Alimentaire Territorial
Fond de développement de la vie associative - DRAJES Académie de Lyon.
Fondation de France.
Fondation Batigère

FDVA
FONDS POUR LE
DEVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

**MÉTROPOLE
GRAND LYON**

Fondation
de
France
Centre-Est

Fondation
Batigère

Le Food Transect est une démarche d'enquête et de questionnement sur l'alimentation et l'agriculture dans un quartier. En se penchant sur leur vécu et celui d'habitant-es lors d'une balade, les personnes enquêtent et réfléchissent aux problématiques et changements possibles en terme d'alimentation sur un territoire.

Le Réseau Marguerite et des enseignantes de collège ont initié une adaptation de cet outil de recherche en outil pédagogique, en étroite collaboration avec les associations Robins des Villes, Bellebouffe et Caroline Brand enseignante chercheuse géographe à l'ISARA (Lyon) avec le soutien de la Métropole de Lyon.

Ce guide présente en détail le déroulé du projet pédagogique, qui se déroule sur 4 séances de 2h à 3h. Le déroulé est pensé pour une classe de collège mais peut être adapté à d'autres contextes : lycées, centres sociaux...

Pour accéder à la version numérique et à toutes les ressources évoquées dans ce guide, rendez-vous sur la page associée sur le site internet du Réseau Marguerite.



En étroite collaboration avec :

bellebOuffe



Décembre 2024